

Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Детский дом-интернат для умственно отсталых детей «Родник»
в с. Максимовка

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета и рекомендована к реализации
Протокол №3
от «25» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОГБУСО ДДИ
для УОД «Родник»
_____ Н.А.Кондратьева
Приказ № 180-ОД
от «25»августа 2023 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЛЕЙДОСКОП»**

Возраст обучающихся: 8–17 лет
Срок реализации: 1 год (48 часов)
Уровень освоения - стартовый

Составитель программы:
Золина Татьяна Александровна,
инструктор по труду

Ульяновская область, с. Максимовка
2023 год

Оглавление

Информационная карта программы	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеразвивающей программы».	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Методические условия реализации программы.	Error! Bookmark not defined.
1.3. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	Error! Bookmark not defined.
1.4. Содержание Программы «Калейдоскоп».	Error! Bookmark not defined.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.	28
2.1. Календарный план-график	28
2.2. Условия реализации программы с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.....	33
2.3. Формы аттестации.....	Error! Bookmark not defined.
2.4. Оценочные материалы.....	Error! Bookmark not defined.
2.5. Методические материалы:	38
2.6. Воспитательный компонент.....	38
2. 7. Литература	40
2.8 Определения и сокращения.....	42

Информационная карта программы

1. Ведущая организация	Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Детский дом-интернат для умственно отсталых детей «Родник» в с. Максимовка
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»
3. Сведения о разработчике: Фамилия, имя, отчество, контакты.	Золина Татьяна Александровна, инструктор по труду e-mail: tatiana.zolina2010@yandex.ru
4. Сведения о программе:	
4.1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79); – Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р; – Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года; <ul style="list-style-type: none"> •СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; <p style="margin-left: 40px;"><u>Адаптированные программы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных

	<p>общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)</p> <p><u>Локальные акты ОО</u></p> <p>Устав учреждения</p> <p>Лицензии на осуществление образовательной деятельности № 2808 от 19.02.2016 дополнительное образование</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.5. Характер программы	Адаптированная, дополнительная, общеобразовательная.
4.6. Особые образовательные потребности	Особые образовательные потребности детей с умственной отсталостью, нарушением опорно-двигательного аппарата в соответствии с рекомендациями ПМПК, ИПРА.
Возраст обучающихся по программе	С 8 лет до 17 включительно.
Продолжительность обучения, условия пролонгации	1 год. При необходимости, по результатам диагностики, рекомендациям педагога-психолога, решению педагогического совета образовательной организации, предоставляется возможность пройти обучение по данной программе повторно.
Применение дистанционного и /или электронного обучения	Дистанционная форма обучения не предусмотрена, т.к. дети проживают в круглосуточном стационаре.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной программы».

1.1. Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (далее Программа) художественной направленности по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности предназначена для маломобильных детей с нарушением моторного развития (ДЦП) с тяжелой умственной от 8 до 17 лет, учитывает особенности психофизического развития и индивидуальные возможности детей - инвалидов. Программа направлена на знакомство с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании.

Дети находятся в круглосуточном стационаре и присутствие родителей (законных представителей) не предусматривается.

Программа разработана на основании следующих документов:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Адаптированные программы:

•Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)

Локальные акты ОО

Устав учреждения

Лицензии на осуществление образовательной деятельности № 2808 от 19.02.2016 Дополнительное образование

Базовые специальные коррекционные программы:

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 239 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).

3. Программа профессионально-трудового обучения под редакцией В.В.Воронковой, Москва, ГИЦ «ВЛАДОС», 2015.

Дополнительность программы

Дополнительность программы по отношению к программе общего образования заключается в том, что

- при сходных задачах (обучение различным видам рисования) используются коррекционные технологии и дидактические материалы специально подобранные для освоения навыков работы с маломобильными детьми с тяжёлыми нарушениями моторного развития

- предусматривает комплексный подход в обучении, включающий в себя различные компоненты, совокупность которых объединена в понятие «реабилитация и социализация ребёнка» посредством рисования, возможной самостоятельной деятельностью ребёнка ;

- реализуется индивидуально, дифференцированный подход к индивидуальным особенностям развития каждого ребенка.

Актуальность программы

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определяются:

- необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с умственной отсталостью и создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации;

- обновлением содержания, поиском новых направлений, форм и методов преподавания в системе дополнительного образования;

- гуманистической парадигмой образования, ориентированной на создание равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья;

- возможностью развития сенсорной сферы детей, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, расширению представлений об окружающем мире, содействуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления и восприятия, формированию их эмоциональной отзывчивости.

- необходимостью в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Отличительными особенностями программы

являются:

- занятия проводятся в течение всего календарного года, так как дети находятся на стационарном обслуживании;
- обучение по данной программе осуществляется индивидуально, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка;
- имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Конвергентный подход

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных** связей по образовательным областям:

1. Речевое развитие. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с обучающимся, используется художественное слово - потешки, загадки. Выполняя практические действия, у детей обогащается и активизируется словарный запас детей, идет развитие коммуникативной сферы.
2. Познавательное развитие. Для рисунков подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
3. Художественно-эстетическое развитие. Использование рисунков в оформлении фойе (выставка), групповых комнат для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
4. Физическое развитие. Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Инновационность программы:

Инновационность Программы заключается в том, что:

- содержание предполагает развитие творческих способностей, жизненных и социальных компетенций обучающихся с умственной отсталостью посредством изобразительного творчества;
- используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, тампонированием и др, даются детям в игровой форме и адаптированы для маломобильных детей-инвалидов с тяжелой умственной отсталостью с ТМНР.

- предусматриваются более лёгкие, не трудоёмкие работы. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить творчество.

Современная концепция воспитания маломобильных детей с тяжелым нарушением моторного развития показывает важность приобщения таких людей к искусству. Это именно то, что раскрывает в них творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде и иметь более широкое представление об окружающем мире.

Функциональная грамотность детей данной нозологической группы заключается в том, что сформированные знания, умения переносят в повседневную жизнь (организация самостоятельной деятельности – рисование, игра). Занятия рисованием способствуют развитию и укреплению мелкой моторики, что напрямую влияет на формирование навыков самообслуживания (захват и удержание предметов гигиены), приема пищи (учатся держать ложку, выполнять соответствующие движения ею).

Адресат программы:

Программа предназначена для маломобильных детей-инвалидов с тяжелой умственной отсталостью с тяжелыми нарушениями моторного развития от 8 до 17 лет.

Данная категория детей требует определенных условий реализации Программы, так как имеет свои специфические особенности.

Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал таких детей позволяет им осваивать материал Программы.

Понятие «маломобильные дети с тяжелым нарушением моторного развития» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья проходят тот же путь познания, что и люди с нормальным интеллектом, однако знания их существенно отличаются количеством фактов, уровнем и глубиной обобщений, а также временем, затраченным на усвоение. В основном познания таких детей ограничиваются представлениями об окружающем мире и некоторыми понятиями без глубокого проникновения в сущность явлений.

Поэтому в процессе взаимодействия с маломобильными детьми с тяжелым нарушением моторного развития, возникает немало проблем, связанных с влиянием на развивающуюся личность огромного количества внешних и внутренних факторов. Чтобы эффективно управлять этим процессом, надо знать специфику молодого инвалида, его положительные и негативные стороны, предвидеть результаты воздействия и своевременно вносить коррективы.

Стремление к контакту с учителем, желание подражать ему, обратиться за помощью присуще нормально развивающемуся человеку. У маломобильных детей с тяжелым нарушением моторного развития в силу несформированности познавательного интереса такое стремление неразвито, что резко затрудняет возможности направленной работы с ним. Начальный, чрезвычайно важный аспект работы с такими детьми — побуждение их к общению с учителем, формирование положительного эмоционального отношения, стремление к контакту.

Объем и срок освоения программы.

Программа состоит из трех модулей. Всего 48 часов в год.

Учебная нагрузка в неделю, 1 раз в неделю по 1 академическому часу, на 1 группу, но может быть изменена по усмотрению директора учреждения.

Срок освоения программы в течение всего календарного года, 48 недель

Первый модуль с 01 сентября 2023 г. по 31 декабря 2023 г.- 16 недель, 16 часов.

Второй модуль с 09 января 2024 г по 31 мая 2024 г.- 20 недель, 20 часов.

Третий модуль с 01 июня 2024 г по 31 августа 2024 г.- 12 недель, 12 часов.

Дополнительные выходные дни, связанные с государственными праздниками (в соответствии с частью первой ст. 112 ТК РФ):

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня - День России;

4 ноября - День народного единства.

Форма обучения – очная.

1.2. Методические условия реализации программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое). Обучение на занятиях проводится индивидуально. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды.

Занятия проводятся в игровой комнате.

В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, формы, открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессу образного воспроизведения форм.

Структура занятия включает:

- Ритуал приветствия.
- Проверка готовности к занятию.
- Рефлексия прошлого занятия.
- Сообщение темы, задач занятия. Сообщение по теме занятия.
- Правила безопасной работы.
- Практическая работа.
- Рефлексия прошедшего занятия
- Ритуал прощания.

Режим занятий:

Общее количество часов в год-48

Количество часов и занятий в неделю -1

Начало занятий 1 модуля - 01 сентября 2023 г, окончание -31 декабря2023 г.

Начало занятий 2 модуля - 09 января 2024 г , окончание -31 мая 2024 г.

Третий модуль с 01 июня 2024 г, окончание 31 августа 2024 г.

Продолжительность занятий и перерывов между ними соответствует санитарно – гигиеническим требованиям к организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья и не превышает временные нормы 30–45 минут.

Расписание занятий составляется с учетом режима дня учреждения, возрастных, психологических особенностей детей и установленных СанПиНом требований.

Принцип комплектования кружка.

Обучающиеся объединения «Калейдоскоп» формируются из числа маломобильных (лежачих) воспитанников детского дома-интерната «Родник» с учетом индивидуальных, возрастных и физических возможностей ребенка.

Состав детей в течение учебного года постоянный. В сентябре проводится диагностика уровня развития умений и навыков детей, определяются формы работы. В декабре проводится диагностика, по результатам которой при необходимости корректируются приемы и методы обучения, увеличивается время для освоения отдельных элементов программы конкретным детям.

В мае проводится итоговая диагностика.

Уровень реализуемой программы – стартовый.

1.2 Цель и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель:

Способствовать развитию творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

Образовательные:

- обучить различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования: набрызг, кляксография, оттиск;
- формировать практические навыки работы в нетрадиционном рисовании: рисование пальчиками, ладошками;
- сформировать умение рисовать с использованием не стандартных изобразительных материалов: ватными палочками, мятой бумагой, поролоном, расческой, трубочками, листьями.

Развивающие:

- развивать сенсорное восприятие, цвет, форма, величина в процессе работы с различными материалами;
- развивать зрительно-двигательную координацию;
- коррекция и развитие мелкой моторики рук;

Воспитательные:

- Воспитывать желание и умение сотрудничать с педагогом, сверстниками, проявлять доброжелательность;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров - характеристик возможных достижений ребенка, которые зависят от ряда факторов, в том числе: от характера, структуры и степени выраженности первичных нарушений; от наличия и степени выраженности вторичных нарушений: психофизических свойств ребенка с умственной отсталостью.

Обучающийся будет:

Предметные результаты:

- уметь рисовать в нетрадиционных техниках набрызг, кляксография, оттиск;
- знать и уметь рисовать пальчиками, ладошками;

- знать и уметь применять в рисовании нестандартные изобразительные материалами: ватные палочки, мятую бумагу, поролон, расческу, трубочки, листья.

Личностные результаты:

- уметь сотрудничать с педагогом, сверстниками, проявлять доброжелательность;
- проявлять внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализации бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Метапредметные результаты:

- знать и уметь различать цвет, форму, величину в процессе работы с различными материалами;
- уметь ориентироваться на листе бумаги;
- уметь захватывать и удерживать средства изобразительной деятельности: комок смятой бумаги, трубочки, поролон, ватные палочки.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу ограниченности здоровья, различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Детям предоставляется возможность пройти материал Программы повторно.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	1 модуль				
1	1.Введение в программу. Диагностика Вводный инструктаж. Упражнения рисования пальчиками в песке.	1	1		Педагогическое наблюдение Вводная диагностика
2	Рисование пальчиками по шаблону и без него				Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Тучка»	1	0,25	0,75	
	«Сова»	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Котик»	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Матрешка»	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Конфета»	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Цветы в горшке»	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Кораблик»	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3	Рисование ладошкой				Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Рыбка»	1	0.1	0,9	

	«Солнце»	1	0.1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Снежинка»	1	0.1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Павлин»	1	0.1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Цветок»	1	0.1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Техника отпечатка (штампинг)				Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Бабочка»	1	0.25	0,75	
	«Бумажная втулка»	1	0,15	0,85	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Новый год у ворот»	1	0,1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	2 модуль				
5	Рисование ватными палочками				Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Гортензии»	1	0.1	0,9	
	«Дерево»	1	0.1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Сакура»	1	0.1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Одуванчик»	1	0.1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа

					работа
	«Сирень»	1	0.1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Птицы»	1	0	1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Натюрморт»	1	0	1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
6	Рисование поролоном		0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Яблоко»	1			
	«Цыпленок»	1	0.15	0.85	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Зима»	1	0.1	0.9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Снеговик»	1	0.1	0.9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	Рисование по шаблону	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
7	Отпечатки листьями		0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Кленовая ветка»	1			
	«Рябина»	1	0.15	0.85	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Бабочка»	1	0.1	0.9	Педагогическое наблюдение,

					практическая работа
	«Осенний лес»	1	0.1	0.9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
8	Рисование мягкой бумагой				Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Ветка сирени»	1	0.25	0.75	
	«Сакура»	1	0,15	0,85	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Салют»	1	0,1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
9	Итоговое занятие. Диагностика.	1		1	Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения. Тестирование
	3 модуль				
9	Расчесывание краски вилкой				Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Василек»	1	0.25	0.75	
	«Ёлка»	1	0,15	0,85	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Ёжик»	1	0,1	0,9	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Петушок»	1		1	Педагогическое наблюдение, практическая работа
10	Рисование с мокрым эффектом	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Облака»				

	«Гортензия»	1	0,25	0.75	
11	Техника набрызга				Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Вишня весной»	1	0.25	0.75	
	«Осенний лес»	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение, практическая работа
12	Итоговые занятия. Композиция в разных техниках				Педагогическое наблюдение, практическая работа
	«Весенний лес»	2		2	
	«Летний луг»	2		2	Педагогическое наблюдение, практическая работа
	Итого	48	6	42	

Содержание программы

Модуль 1

«Пальчики и ладошки рисовали кошку»

Цель: способствовать коррекции и развитию мелкой моторики рук, координации движений через практические действия при рисовании.

Достижение цели предусматривает решение ряда задач:

Обучающие:

- сформировать умение выполнять действия пальчиками, ладошками и руками;
- формирование ручных умений.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, зрительное внимание;
- развивать координацию движений при нетрадиционном рисовании

Воспитывающие:

- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

1. Диагностика 1 час

Теория. Беседа. Тестирование.

Выявление уровня развития мелкой моторики посредством рисования пальчиками в песке и пальчиковой гимнастики на начало учебного года.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Опрос.

2. Рисование пальчиками по шаблону (пальцеграфия) 7 часов

Самый простой и распространённый способ нетрадиционной техники — рисование подушечками пальцев. Для этого хорошо подходят специальные пальчиковые краски, также можно использовать гуашь или акварель, предварительно намочив её водой. Всё, что требуется от маломобильного ребенка с тяжелым нарушением моторного развития — это обмакнуть палец

в краску и оставить на бумаге отпечаток. Таким образом интересно разукрашивать шаблоны (их можно распечатать или же нарисовать от руки)

Материалы: 1.Краска; 2.Бумага; 3.Баночка для воды.

- Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком **«Тучка»** 1 час

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком тучку. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://dzen.ru/video/watch/62753a6f86f59116d639382c>

- Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком **«Сова»** 1 час

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком сову. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком **«Котик»** 1 час

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком котика. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.

<https://yandex.ru/video/preview/15582451360467865827>

- Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком **«Матрешка»** 1 час

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком матрешку. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/2277489557931758839>

- Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком **«Конфета»** 1 час

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком конфету. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком **«Цветы в горшке»** 1 час

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком цветы в горшке. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком **«Кораблик»** 1 час

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком кораблик. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/16437296032106132584>

3. Рисование ладошкой 5 часов

Можно считать этот способ следующим шагом после рисования пальцами. Здесь будет задействована вся ладонь. Краски можно использовать те же, что и для пальцеграфии.

Материалы: 1.Краска; 2.Бумага; 3.Баночка для воды.

- Рисование ладошкой **«Рыбка»** 1 час. Стоит использовать яркую краску, чтобы оставить отпечаток. Затем дорисовать глаз и рот рыбке.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ладошкой, оставляя отпечаток яркой краской. Дорисовывание деталей рисунка. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование ладошкой **«Солнце»** 1 час. Стоит использовать яркую краску, чтобы оставить отпечаток, поворачивая лист бумаги, чтобы отпечатались лучи солнца.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ладошкой, оставляя отпечаток яркой краской. Дорисовывание деталей рисунка. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/6792532201349241085>

- Рисование ладошкой «**Снежинка**» 1 час. Стоит использовать яркую краску, чтобы оставить отпечаток, поворачивая лист бумаги, чтобы отпечатались

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ладошкой, оставляя отпечаток яркой краской. Дорисовывание деталей рисунка. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование ладошкой «**Павлин**» 1 час. Стоит использовать яркую краску, чтобы оставить отпечаток. Затем дорисовать глаз и рот рыбке.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ладошкой, оставляя отпечаток яркой краской. Дорисовывание деталей рисунка. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование ладошкой «**Цветок**» 1 час. Стоит использовать яркую краску, чтобы оставить отпечаток. Затем дорисовать глаз и рот рыбке.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ладошкой, оставляя отпечаток яркой краской. Дорисовывание деталей рисунка. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/11967852708233960617>

4. Техника отпечатка (штампинг).

Эта техника состоит в том, чтобы обмакнуть какой-либо штамп в краску и

оставить на бумаге отпечаток. Причём в качестве штампа можно выбрать что угодно, например, следующее:

- Листья;
- Овощи;
- Фрукты;
- Веточки.

Материалы: 1.Штампы; 2.Краска; 3.Бумага; 4.Баночка для воды.

- Рисование в технике отпечатка штампом **«Бабочка»** 1 час. Рисуем разноцветных бабочек на голубом фоне-небе

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике отпечатка штампом. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/1793588191814196870>

- Рисование в технике отпечатка штампом **«Бумажная втулка»** 1 час. Рисуем разноцветные цветы на зеленом фоне-луг, поляна

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике отпечатка бумажной втулкой. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- **«Новый год у ворот».** 1 час.

Рисование в технике отпечатка штампом- пупырчатой пленкой **«Соты»** Рисуем соты пупырчатой пленкой и штампом пчелок

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в технике отпечатка пупырчатой пленкой сот и штампом пчелок Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

2 модуль

«Не зря ручки развиваем, художниками стать мечтаем»

Цель: способствовать коррекции и развитию мелкой моторики рук, координации движений через практические действия при рисовании.

Достижение цели предусматривает решение ряда задач:

Обучающие:

- сформировать умение выполнять точные действия, держа в руке инструмент для рисования;
- формирование ручных умений.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, зрительное внимание;
- развивать координацию движений при нетрадиционном рисовании

Воспитывающие:

- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

5. Рисование ватными палочками.

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: закрашивает картинку точками. Для этого маломобильному ребенку с тяжелым нарушением моторного развития необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Или как вариант краска набирается

на связку ватных палочек, и точечно рисуются изображения.

Материалы: 1. Ватные палочки; 2. Краска; 3. Бумага; 4. Баночка для воды.

- Рисование ватными палочками «Гортензия». Контуры цветка и стебель прорисовывается педагогом. С ребенком рисуем цветок внутри контура.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ватными палочками цветка гортензии. Ребенок самостоятельно выбирает по показанным иллюстрациям цвет гортензии, которую будет рисовать. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование ватными палочками «Дерево». Ствол дерева прорисовывается педагогом. С ребенком рисуем крону дерева.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ватными палочками дерева. Ребенок самостоятельно выбирает по показанным иллюстрациям цвет кроны дерева: лето, осень. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование ватными палочками «Сакура». Ствол дерева прорисовывается педагогом. С ребенком рисуем крону дерева.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ватными палочками сакуры. .
Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование ватными палочками «Одуванчик». Стебель цветка прорисовывается педагогом. С ребенком рисуем цветущий одуванчик и отцветший.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности

выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ватными палочками цветов одуванчика. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/4734078766555075601>

- Рисование ватными палочками **«Сирень»**. Стебель цветка и контуры цветка прорисовывается педагогом. С ребенком заполняем внутри контура .

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ватными палочками сирени. Ребенок самостоятельно выбирает по показанным иллюстрациям цвет сирени. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование ватными палочками **«Птица»**. Контур птицы прорисовывается педагогом. С ребенком заполняем внутри контура птицы.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ватными палочками птицы. Ребенок самостоятельно выбирает по показанным иллюстрациям вид птицы и нужный цвет краски. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование ватными палочками **«Натюрморт»**. Контуры фруктов прорисовывается педагогом. С ребенком заполняем внутри контура фруктов.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование ватными палочками фруктов. Ребенок самостоятельно выбирает по показанным иллюстрациям цвет фруктов. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

6. Рисование поролоном.

Принцип рисования поролоном заключается в том, что поролоновая губка опускается в краску, потом ею наносят отпечатки, создающие фактурность предметов: кроны деревьев, животные, облака.

Губкой удобно передавать шероховатость изображения, пушистость, объемность. Отлично выглядят геометрические фигуры, например, квадраты. Лучше всего использовать гуашь

Материалы: 1.Поролоновые шарики;2.Краска;3.Бумага;4.Баночка для воды.

- Рисование поролоном **«Яблоко»**. Контуры яблока прорисовывается педагогом. С ребенком заполняем внутри контура яблока, нанося отпечатки поролоном.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование поролоном яблока. Ребенок самостоятельно выбирает по показанным иллюстрациям цвет фруктов. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

https://yandex.ru/video/preview/1830543689139409391?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1182.0%239d32c8033e95ea9489ef23a63e520279fc59888c

- Рисование поролоном **«Цыпленок»**. Контуры цыпленка прорисовывается педагогом. С ребенком заполняем внутри контура цыпленка, нанося отпечатки поролоном.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование поролоном цыпленка. Ребенок самостоятельно выбирает по показанным иллюстрациям цвет цыпленка: желтый, белый, коричневый.. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

https://yandex.ru/video/preview/1830543689139409391?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1182.0%239d32c8033e95ea9489ef23a63e520279fc59888c

- Рисование поролоном «**Зима**». Контуры стволов деревьев прорисовывается педагогом. С ребенком рисуем кроны деревьев и идущий снег, нанося отпечатки поролоном.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование поролоном яблока. Ребенок самостоятельно выбирает по показанным иллюстрациям цвет фруктов. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование поролоном «**Снеговик**». Контуры снеговика прорисовывается педагогом. С ребенком заполняем внутри контура снеговика, нанося отпечатки поролоном.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование поролоном снеговика, нанося отпечатки поролоном. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование поролоном по трафарету. Ребенок заполняет внутри трафарета, нанося отпечатки поролоном.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование поролоном по трафарету, нанося отпечатки поролоном. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

7. Отпечатки листьями

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Материалы: 1.Листья различных деревьев; 2.Краска; 3.Бумага; 4.Баночка для воды.

- Рисование отпечатками листьев «**Кленовая ветка**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на обратную сторону листа и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками листьев клена разных размеров. Ветка заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком рисуем листья. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование отпечатками листьев «**Рябинка**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на обратную сторону листа и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками листьев рябины и ягод пальчиком. Ветка заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком рисуем листья и ягоды. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование отпечатками листьев «**Бабочка**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на обратную сторону листа и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками листьев осины и березы разных размеров. Педагог с ребенком рисует бабочку, отпечатывая листьями крылья. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.

- Рисование отпечатками листьев «**Осенний лес**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на обратную сторону листа и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками листьев разных деревьев. Педагог совместно с ребенком отпечатывает листья разных деревьев, нанося на них краску разных цветов. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

8. Рисование мятой бумагой.

Для этого способа удобней использовать гуашь. Понадобится небольшой кусочек бумаги, который необходимо смять. Затем обмакнуть этот комоч в краску (при необходимости в гуашь следует добавить воды) и начать прикладывать его к бумаге. Рисунок при этом получается воздушный и лёгкий.

Материалы: 1. Гуашь; 2. Бумага; 3. Баночка для воды.

- Рисование мятой бумагой «**Ветка сирени**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на комок бумаги и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками комком бумаги. Ветка заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком цветы сирени, отпечатывая комком бумаги. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/6314220216923261877>

- Рисование мятой бумагой «**Сакура**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на комок бумаги и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками комком бумаги. Ветка заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком цветы сакуры, отпечатывая комком бумаги. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование мятой бумагой «**Салют**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на комок бумаги и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками комком бумаги. Педагог совместно с ребенком рисует брызги салюта, отпечатывая комком бумаги. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/9879523310215715845>

- Рисование мятой бумагой «**Березовая роща**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на комок бумаги и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками комком бумаги. Ствол берез заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком рисуется крона, отпечатывая комком бумаги. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

Итоговое занятие. Диагностика. 1 час

Выявление уровня развития сформированности умений рисования на конец учебного года.

Практика. Диагностические упражнения, задания.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

Тестирование

3 модуль

«Летом отдыхаем, рисовать не забываем»

Цель: способствовать коррекции и развитию мелкой моторики рук, координации движений через практические действия при рисовании.

Достижение цели предусматривает решение ряда задач:

Обучающие:

- сформировать умение выполнять точные действия, держа в руке инструмент для рисования;
- формирование ручных умений;
- закрепление полученных знаний.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, зрительное внимание;
- развивать координацию движений при нетрадиционном рисовании;
- развивать пространственное воображение.

Воспитывающие:

- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

9. Расчесывание краски вилкой

Принцип рисования вилкой очень простой, нужно опустить вилку обратной стороной в краску, после сделать отпечаток на листе бумаге. Нанося отпечатки, создавать рисунок.

Материалы: 1.Пластиковая вилка; 2.Краска; 3.Бумага; 4.Баночка для воды.

- Рисование расчесывание вилкой «**Василек**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на обратную сторону пластиковой вилки и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками вилки. Стебель цветка заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком рисуется цветок, отпечатывая вилкой, поворачивая бумагу по кругу. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование расчесывание вилкой «**Елка**». Ребенок с помощью педагога наносит краску на обратную сторону пластиковой вилки и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками вилки. Ствол елки заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком рисуется крона елки, отпечатывая вилкой. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/4509482172997058932>

- Рисование расчесывание вилкой «Ежик». Ребенок с помощью педагога наносит краску на обратную сторону пластиковой вилки и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками вилки. Голова ежика заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком рисуются иголки, отпечатывая вилкой. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/15886983819652665539>

- Рисование расчесывание вилкой «Петушок». Ребенок с помощью педагога наносит краску на обратную сторону пластиковой вилки и делает отпечаток на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование отпечатками вилки. Голова и ноги петушка заранее прорисовывается педагогом, а затем с ребенком рисуется туловище и хвост петушка, отпечатывая вилкой, поворачивая бумагу по необходимости. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

10. Рисование с мокрым эффектом

Мыльные пузыри можно не только надуть и лопать, а еще ими можно рисовать. В стаканчике с мыльным раствором развести немного краски, взять трубочку и напускать в стакан пузырей. Затем выдуть несколько мыльных пузырей на бумагу и дорисовать задуманное.

Материалы: 1.Мыло жидкое; 2.Краска; 3.Бумага; 4.Баночка для воды

- Рисование с мокрым эффектом «**Пузыри на бумаге «Облака»**». Ребенок с помощью педагога дует через трубочку в стаканчик с краской, образуя пузыри. Затем выдувает мыльные пузыри на бумагу, стараясь нарисовать рисунок.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование с мокрым эффектом. Ребенок с помощью педагога дует через трубочку в стаканчик с краской, образуя пузыри. Затем выдувает мыльные пузыри на бумагу, стараясь нарисовать облака. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

- Рисование с мокрым эффектом «**Пузыри на бумаге «Гортензия»**». Ребенок с помощью педагога дует через трубочку в стаканчик с краской, образуя пузыри. Затем выдувает мыльные пузыри на бумагу, стараясь нарисовать рисунок.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование с мокрым эффектом. Ветка заранее прорисовывается педагогом. Ребенок с помощью педагога дует через трубочку в стаканчик с краской, образуя пузыри. Затем выдувает мыльные пузыри на бумагу, стараясь нарисовать цветок гортензии. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

11. Техника набрызга

Краска смешивается с водой до консистенции густой сметаны. Кисть или зубная щетка смачивается в воде, лишняя влага стряхивается. Брызгами покрываются отдельные участки бумаги. По необходимости положение руки меняется, и краска разбрызгивается горизонтально, вертикально и т.д. Если нужно увеличить (уменьшить) величину капель, щетину приближают

(отдаляют) от бумаги. Интересно получаются методикой «набрызг» деревья, листья, солнце и другие природные явления.

Материалы: 1..Краска; 2. Зубная щетка 3.Бумага; 4.Баночка для воды.

- Рисование техникой набрызга **«Вишня весной»**. Ребенок с помощью педагога набирает краску на щетку и разбрызгивает ее на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование техникой набрызга. Ствол вишни заранее прорисовывается педагогом. Ребенок с помощью педагога набирает краску на щетку и разбрызгивает ее на бумаге изображая цветы вишни.

Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

<https://yandex.ru/video/preview/8962821191273775819>

- Рисование техникой набрызга **«Осенний лес»**. Ребенок с помощью педагога набирает краску на щетку и разбрызгивает ее на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование техникой набрызга. Стволы деревьев заранее прорисовывается педагогом. Ребенок с помощью педагога набирает краску на щетку и разбрызгивает ее на бумаге изображая кроны деревьев разными цветами краски. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическая работа

12. Композиции в разных техниках

Итоговые работы, повторение всех изученных техник нетрадиционного рисования и использование их в композициях

«Весенний лес». 2 час

- Рисование мятой бумагой, ватными палочками и техникой набрызга Ребенок с помощью педагога набирает краску на комок бумаги, ватную палочку, щетку и разбрызгивает ее на бумаге.

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Рисование в разных техниках . Стволы деревьев заранее прорисовывается педагогом. Ребенок с помощью педагога набирает краску на комок бумаги, рисуя крону, затем ватными палочками рисует цветы на ветках и с помощью щетки разбрызгивает краску на бумаге изображая цветы. Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.

- Рисование поролоном, пальчиком, штампом и техникой мокрого эффекта «Летний луг» 2 ч. Ребенок с помощью педагога рисует разными нетрадиционными техниками

Теория. Беседа по теме. Показ иллюстраций. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Ребенок с помощью педагога рисует поролоном зеленый луг, затем с помощью штампа рисует цветы, пальчиком дорисовывает ягоды. Затем выдувает мыльные пузыри на бумагу, стараясь нарисовать облака Использование техники рисования «Рука в руке».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.

<https://yandex.ru/video/preview/8962821191273775819>

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.»

2.1. Календарный план-график

№ п/п	Месяц, число	Время проведения	Форма проведения	Количество часов	Название раздела, темы	Место проведения	Формы контроля
1				1	1.Введение в программу		
1	02.09.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	Вводный инструктаж. Гигиена труда.	Игровая комната	Педагогическое наблюдение Вводная диагностика
2-8				7	Рисование пальчиками по шаблону и без него		
2	09.09.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	Рисование в технике заполнения контура рисунка мелкими точками рисуя пальчиком «Тучка»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3	16.09.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Сова»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	23.09.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Котик»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
5	30.09.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Матрешка»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа

6	07.10.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Конфеты»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
7	14.10.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Цветы в горшке»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
8	21.10.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Кораблик»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
9-13				5	Рисование ладошкой		
9	28.10.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	Техника рисования ладошкой «Рыбка»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
10	11.11.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Солнце»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
11	18.11.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Снежинка»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
12	25.11.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Павлин»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
13	02.12.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	«Цветок»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
14-				3	Техника отпечатка (штампинг)		

16							
14	09.12.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	Отпечатка готовыми штампами «Бабочки»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
15	16.12.2022	По расписанию	Игра-занятие	1	Отпечатка бумажными втулками «Цветы на поляне»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
16	23.12.2022	По расписанию	Развлечение	1	«Новый год у ворот» Отпечатка пупырчатой пленкой «Соты»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Отчет.
	2 модуль						
17-21					Техника рисования ватными палочками		
17	13.01.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Гортензия»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
18	20.01.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Дерево»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
19	27.01.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Сакура»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
20	03.02.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Одуванчики»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа

21	10.02.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Сирень»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
22	17.02.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Птица»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
23	24.02.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Натюрморт»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
24-26				5	Рисование поролоном		
24	03.03.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	Приемы рисования поролоном «Яблоко»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
25	10.03.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Цыпленок»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
26	17.03.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Снеговик»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
27	24.03.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Зима»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
28	31.03.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	Рисование по трафарету	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа

29-30				4	Отпечатки листьями		
29	07.04.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Ветка клена»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
30	14.04.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Рябинка»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
31	21.04.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Бабочки»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
32	28.04.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Осенний лес»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
33-36				3	Рисование мятой бумагой	Игровая комната	
33	05.05.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Ветка сирени»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
34	12.05.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Сакура»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
35	19.05.2023	По расписанию	Игра-занятие	1	«Салют» «Березовая роща»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
36	26.05.2023	По	Диагно	1	Итоговое занятие. Диагностика.	Игровая комната	Педагогическое

		расписанию	стихотворения				наблюдение, диагностические упражнения. Тестирование
37-40				4	Расчесывание вилкой		
37		По расписанию	Игра-занятие	1	«Василек»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
38		По расписанию	Игра-занятие	1	«Елка»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
39		По расписанию	Игра-занятие	1	«Ежик»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
40		По расписанию	Игра-занятие	1	«Петушок»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4142				2	Рисование с мокрым эффектом		
41		По расписанию	Игра-занятие	1	Пузыри на бумаге «Облака»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
42		По расписанию	Игра-занятие	1	Пузыри на бумаге «Гортензия»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
43-				2	Техника набрызга	Игровая комната	

43		По расписанию	Игра-занятие	1	«Вишня весной »	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
44		По расписанию	Игра-занятие	1	«Осеннее дерево»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение, практическая работа
45-48				4	Композиции в разных техниках		
45		По расписанию	Игра-занятие	1	«Весенний лес»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение. Тест, выставка работ
46		По расписанию	Игра-занятие	1	«Весенний лес»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение. Тест, выставка работ
47-		По расписанию	Игра-занятие	1	Итоговое занятие. Композиция в различных техниках рисования «Летний луг»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение. Тест, выставка работ. Отчет
48		По расписанию	Игра-занятие	1	Итоговое занятие. Композиция в различных техниках рисования «Летний луг»	Игровая комната	Педагогическое наблюдение. Тест, выставка работ. Отчет
					Итого 48		

2.2. Условия реализации программы с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы проводится в детском доме-интернате «Родник» в игровой комнате, оборудованной в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Расходные материалы: цветной картон, бумага для рисования, пальчиковая краска, гуашь, ватные палочки, поролон, штампы.

Входные группы здания оборудованы пандусами, лестничные проемы-поручнями.

2.2.2. Информационное обеспечение.

Видео, фото, интернет источники;

Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)

1. Сайт «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>

2. Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>

3. Сайт «Круг мастер-классов.» <https://stranamasterov.ru/node/797400>

4. Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru>

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует один инструктор по труду, прошедший курсы квалификации по теме «Особенности организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с ФГОС» в объеме 108 часов, Золина Татьяна Александровна, стаж работы в данном учреждении в данной должности 4 года, соответствие занимаемой должности.

2.3. Формы аттестации.

Аттестационные мероприятия для детей с умственной отсталостью программой не предусмотрены, фиксация образовательных результатов зависит от степени ограничения здоровья ребенка и ведется в дневнике наблюдений и тестирования, проводимого педагогами.

Для отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы используются:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений, тестирование;
- Опрос, беседа.
- Аналитическая справка (отчет)

2.4. Оценочные материалы.

Результаты входного и итогового контроля фиксируются в Карте, в которой указываются фамилия, имя детей, дата обследования, ФИО педагога. Карта заполняется в сентябре (входная диагностика) и в мае (итоговая диагностика).

Промежуточная (декабрь, последнее занятие) – производится анализ деятельности детей для корректировки содержания.

Летний период оценивается путем педагогического наблюдения на основе итогового занятия в форме создания композиций в разных техниках рисования.

Данные анализируются и оформляются в аналитическую справку (Отчет).

Педагогическая диагностика. (Диагностические задания)

Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти двух размеров, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая двух форматов (большого и маленького). Дети,

индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Результаты фиксируются в карте.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла	Выполняет задания по инструкции
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Критерии оценки уровня тактильного восприятия.

3 балла	Выбирает инструмент для рисования по требованию педагога;
2 балла	Выбирает инструмент для рисования с помощью педагога;
1 балл	Безразличен к требованию педагога, не понимает, что от него хотят

Критерии оценки уровня концентрации внимания:

3 балла	Сконцентрирован на выполнении задания;
2 балла	Концентрация внимания частичная, может отвлечься
1 балл	Внимание рассеянное, не понимает, что от него хотят

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

3 балла	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	Действия с изобразительными материалами выполняет только с педагогом

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

3 балла	адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

Шкала уровней: 0 – 5 – низкий уровень; 6- 10 – средний уровень; 11 – 15– высокий уровень.

Карта оценки результативности реализации
адаптированной дополнительной общеразвивающей
программы «Калейдоскоп»

Дата проведения тестирования _____

Провела инструктор по труду Т.А. Золина

№ п/п	Ф И О	Развитие мелкой моторики рук		Уровень тактильного восприятия		Уровень изобразительных навыков;		Уровень концентрации внимания		Уровень эмоционального состояния		Общий балл	
		В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И
1													
2													

*В – входная диагностика
И – итоговая диагностика

2.5. Методические материалы:

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение рисунков в нетрадиционной технике, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей данной нозологической группы, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют композиции точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения. Широко применяются игровые приёмы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций педагога-психолога);
- сотрудничество с воспитателями, социальным педагогом;

Основные методы обучения:

- наглядные (*показ иллюстраций, образцов, примеров*);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование стихов, загадок, пословиц и поговорок);
- практические (*самостоятельное и совместное с педагогом выполнение работы*), манипулирование руками ребенка для передачи ему моторного стереотипа («рука в руке»), тренировочные упражнения по рекомендациям педагогов;
- игровые - использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

В структуре программы приоритетными направлениями являются: выполнение практических заданий по разным видам рисования в нетрадиционной технике.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, сверстниками).

При затруднении отдельных детей в освоении материала, задания упрощаются, освоение действия происходит по отдельным элементам, используются приемы «рука в руке».

Современные образовательные технологии, применяемые на занятиях программы.

- здоровьесберегающие технологии направлены на укрепление здоровья ребенка, привитие ему здорового образа жизни. На занятиях применяются физкультминутки, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, пальчиковая и динамическая гимнастика, релаксация,
- информационно-коммуникационные технологии - использование ИКТ на занятиях и в воспитательном процессе имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий:
 - подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация);
 - подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;
 - обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
 - создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и своей педагогической.
- лично-ориентированные технологии обеспечивают условия для развития индивидуальности ребенка. Это различные сенсорные комнаты, уголки для индивидуальных игр и занятий. При лично-ориентированном подходе личность ребёнка ставится во главу обучения.
- технология портфолио обучающегося — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.
- игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы и решением основных задач. Игры имеют множество познавательных, обучающих функций.

Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

1. Магнитная доска
2. Бумага для рисования (формат А3)
3. Бумага для рисования (формат А4)
4. Кисти
5. Гуашь
6. Акварель
7. Ватные палочки
8. Восковые мелки
9. Фломастеры

10. Трубочки для выдувания краски
11. Бумажные салфетки
12. Паролон
13. Стаканы для воды
14. Палитры для смешивания красок
15. Поролоновые валики
16. Кисть синтетика плоская
17. Акриловые краски

Наглядные пособия.

Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых при рисовании, относятся:

- Таблицы с графическим изображением последовательности выполнения той или иной техники рисования
- Различные иллюстративный и фотоматериал, которым сопровождается рассказ или беседу о декоративно-прикладном искусстве.
- учебные и методические пособия
- методическая литература
- материалы из опыта работы:
- образцы
- схемы
- шаблоны, трафареты
- альбомы, фотографии лучших работ

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор.

2.6. Воспитательный компонент.

Воспитательная работа в рамках АДОП «Калейдоскоп» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к художественной культуре России,
- уважение к образцам культуре и быту разных народов,
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ сверстников,
- ответственности при выполнении своей работы во время деятельности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы дети привлекаются к участию в творческих конкурсах, мероприятиях учреждения. Предполагается, что в результате проведения

воспитательных мероприятий будет достигнута сплоченность детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям.

План воспитательной и профориентационной работы.

№	Мероприятие	Дата	
1	«Природа в картинах художников»	сентябрь	тематический досуг, презентация
2	«Кто такой художник?»	октябрь	беседа о творческих профессиях художника, скульптора,
	«Осенний вернисаж»		выставка поделок из природного материала
3	«Портрет любимой мамы!» ко Дню матери	ноябрь	выставка рисунков в нетрадиционной технике
4	«Разные возможности – равные права!» к Международному дню инвалида 3 декабря	декабрь	Участие в праздничных мероприятиях.
	«Новогодняя сказка под елкой»		Изготовление открытки для выставки.
5	«Дети на картинах великих мастеров»	январь	фотовыставка работ художников
	Кто дорожки нам чистит от снега?!		Знакомство с профессией дворника.
6	«Скоро Масленица!»	февраль	выставка рисунков в нетрадиционной технике
	Есть такая профессия – Родину защищать		Участие в мероприятии
7	Символы России	март	Беседа. Рисование
8	«Космос и космонавты», «Планеты»	апрель	выставка рисунков в нетрадиционной технике
9	День семьи	май	Участие в мероприятии
10	День России.	июнь	Беседа. выставка рисунков в нетрадиционной технике
11	День здоровья.	июль	Участие в мероприятии
	Игра-викторина «Мир профессий»		Участие в мероприятии
12	День флага	август	выставка рисунков в нетрадиционной технике
	Дружба крепкая ...		Развлечение.

2.7. Литература

2.7.1. Литература для педагога

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
3. Доронина Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: «Детство–Пресс», 2003.
4. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
5. Калинина Т.В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: «Просвещение», 1985.
7. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. – М.: «Карпуз», 2002.
8. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: «Карпуз», 2010.
9. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.
10. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: «Сфера», 2000.
11. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание №4/2005.
12. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России», 2005.
13. Т. А. Копцева «Природа и художник» «ТЦ Сфера», Москва 2001
14. А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации», Москва 2009
15. Екатерина Румянцева «Веселые уроки рисования», Москва Айрис Пресс 2014
16. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», Москва 2002

2.7.2 Литература для детей

1. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ авт.-сост. М.В. Кудейко. 2-е изд. – Мозырь.: Содействие, 2007. – 52 с.
2. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

2.7.3. Литература для родителей.

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Казакова, Р.Т. Нетрадиционные техники рисования / Р.Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2010.
3. Комоед, Н.И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методические рекомендации / Н.И. Комоед. – Минск, 2001.
4. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
- 5.Скок И., Рисуем пальчиками и ладошками, Обруч: образование, ребенок, ученик -2014.

Электронные ресурсы :

- 1.Сайт «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>
- 2.Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
- 3.Сайт «Круг мастер-классов.» <https://stranamasterov.ru/node/797400>
- 4.Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

